

Technik Mekong Age



Allgemeines

Genre: melodischer Prog- und Power-Metal, female fronted und teilweisen Guttural-Backing Vocals.

Die Musiker von Mekong Age bekommen ein individuelles In-Ear-Monitoring über den Digitalmixer Soundcraft UI24R eingespielt. Somit gibt es keinen Bühnensound zu regeln! Die Signale der Instrumente, der Drums und der Gesangsmikrofone werden mittels zweier Signal-Splitter verteilt auf den Soundcraft und Richtung PA/FOH. Die Signale für die PA/FOH werden aus den Signal-Splittern mittels zweier Multicore-Kabel zur weiteren Verarbeitung zur Verfügung gestellt.

Wichtig: Der Soundcraft-Digital-Mixer verteilt die Klickspuren und spielt die Keyboard- und Vocal-Playbacks ab! Die Keyboard- und Vocal-Playbacks werden durch die AUX7/8-Hilfsausgänge via Multicore-Kabel 2 der PA/FOH zur Verfügung gestellt. Die Schlagzeugsignale werden via Multicore-Kabel 1 der PA/FOH zur Verfügung gestellt!

Technische Ausstattung

Allgemein:

- Digitalmixer Soundcraft UI24R
- 2x Behringer Signalsplitter Ultralink MS8000
Splitbox 1: Drums
Splitbox 2: Instrumente, Vocals, Playbacks
- Kopfhörerverstärker Behringer Powerplay HA6000

- Hilfsausgänge AUX1-8 und Main Out von Soundcraft:
 1. AUX1/2: In-Ear-Kanal Left/Right Kim (Vox1) und Lulle (Bass, Vox2)
 2. AUX3/4: In-Ear-Kanal Left/Right Alfred (Gitarre 2)
 3. AUX5/6: In-Ear-Kanal Left/Right Arthur (Gitarre1)
 4. AUX7/8: In-Ear-Kanal Left/Right Matto (Drums)
 5. Main Out: Playbacks Left/Right → Multicore 2

Gitarre 1 (Arthur):

- Engl Fireball 100
- Engl-Box 4x12
- F.A.N.T.A (Frequency Adapted Natural Tone Accessory)

Gitarre 2 (Alfred):

- Mesa Boogie Dual Rectifer
- Marshall-Box 4X12
- F.A.N.T.A (Frequency Adapted Natural Tone Accessory)

Bass (Lulle):

- Tech 21 SansAmp

Vox 1 (Kim):

- Shure SM58 beta

Vox 2 (Lulle):

- Shure SM58

Drums:

Die Mikrofonierungen der Drums gehen in die Splitbox 1 und werden von dort verteilt auf den Soundcraft und die PA/FOH mittels Multicore 1.

Tabelle 1: Belegung Mikrofonierungskanäle Splitbox 1

Kick	Snare	Tom1	Tom2	Tom3	HiHat	Overhead-Left	Overhead-Right
Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8

Instrumente/Vocals:

Die Instrumente und Vocals gehen in die Splitbox 2 (Gitarren: F.A.N.T.A., Bass: SansAmp) und werden von dort verteilt auf den Soundcraft und die PA/FOH mittels Multicore 2.

Tabelle 2: Belegung Mikrofonierungskanäle Splitbox2

Bass	Git1	Git2	Vox1	Vox2
Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5

Playbacks:

Die Playbacks werden durch die MainOut-Kanäle eingespeist und mit dem Multicore-Kabel 2 der PA/FOH zur Verfügung gestellt.

Main Left: Playbacks Left (PAN Left in PA!)

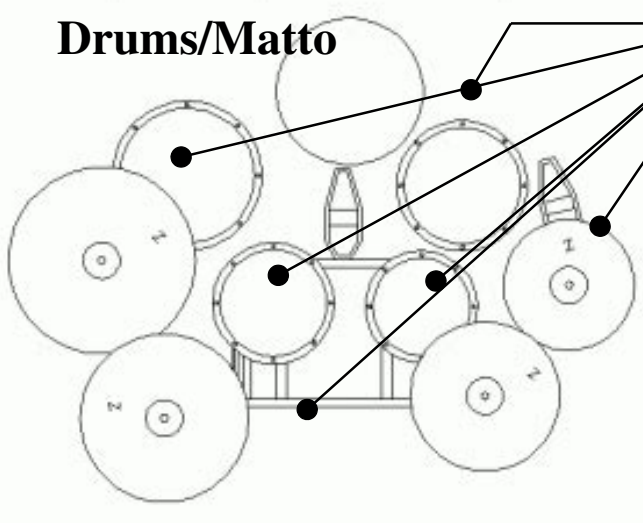
Main Right: Playbacks Right (PAN Right in PA!)

Die Eingänge der Splitboxen als auch die Multicore-Stecker sind eindeutig beschriftet!



Schaubild 1: Rack mit Kopfhörerverstärker (oben), Splitbox 1 für Drum-Mikrofonierung (darunter), Splitbox 2 für Instrumenten- und Vocal-Mikrofonierung (Mitte) und Soundcraft UI24R (ganz unten, blau).

Drums/Matto



Splitbox 1
ULTRALINK
IN OUT2

Aux1-8:
Sender Individual In Ear
Main Out

Splitbox 2
ULTRALINK
IN OUT1 OUT2

Multicore 1: Drums
Multicore 2: Instr./Vocs/Playbacks
to FOH

F.A.N.T.A.
LOUDSPEAKER-EMULATION
Tube Amp Doctor
MADE IN GERMANY

MESA
Rectifier

Marshall



Git2/Alfred

SANSAMP



Bass/Vox2/Lulle



Shure SM58



Shure SM58 beta



Git1/Arthur

F.A.N.T.A.
LOUDSPEAKER-EMULATION
Tube Amp Doctor
MADE IN GERMANY

ENGL

ENGL

to FOH